

Autunni

..... negli ultimi anni, da ottobre a dicembre, ho visitato più volte e in momenti diversi gli stessi luoghi, giardini storici e domestici, parchi pubblici, boschi dell'Appennino, viali di alcune città, provando sempre sensazioni ed emozioni profondamente diverse. Come non esistono due boschi identici o due alberi identici, così non si ha mai la stessa predisposizione nel vivere un'esperienza o una relazione: ogni attimo risulta unico e irripetibile. Tuttavia nella varietà delle impressioni, ho potuto osservare che una costante è sempre presente e merita di essere approfondita: le trasformazioni dell'immagine visiva, talora repentine col variare della luce e dell'aria, non ne alterano mai l'organicità, l'armonia e i rapporti sintattici. Spostando l'occhio su inquadrature diverse o successive, dal piccolo accumulo di foglie e sterpi ai grandi alberi, tutto collabora e si bilancia, si congiunge e si rinnova secondo modalità e ritmi di assoluto rigore estetico e formale. In autunno, questa miracolosa compenetrazione è molto più evidente in quanto, sia le massive colorazioni calde degli alberi, sia i più piccoli accenti cromatici delle poche foglie rimaste sui rami si alternano e si immergono in strutture o reticoli di toni e stesure perfettamente complementari e simmetriche, secondo una logica compositiva di imprevedibile forza espressiva. Da questa consapevolezza è nato il desiderio di indagare e ricercare i possibili collegamenti con la mia esperienza pittorica, con una tensione non più o non solo impressionista, di pura percezione retinica, ma consecutiva alle sorprendenti e talvolta noscoste valenze simboliche della realtà naturale. Non penso alla vaga armonia della natura, spesso citata in contrapposizione all'azione umana, ma alla coscienza che una sorta di spirito misterioso, ambiguo, magico e sfuggente sottenda al flusso perpetuo del divenire per ricondurlo incessantemente e necessariamente all'equilibrio della forma. Molti di questi dipinti, ispirati all'autunno, sono stati elaborati partendo da un impasto caotico di essenze coloranti in spazi fortemente dinamici per subire poi una lenta e attenta ridistribuzione, con cancellature e stratificazioni complesse e minuziose, alternate a zone più labili e sfuggenti. In questa polifonia naturalistica si inseriscono spesso elementi architettonici o di arredo che crescono e si muovono letteralmente fino a trovare la loro giusta dimensione e collocazione, senza invadenze o modestie eccessive. Tutto ciò è per me solo una testimonianza dell'utopica possibilità di convivenza tra essenze ed esistenze e tale la propongo immodestamente come spunto di riflessione sul nostro attuale stato dell'essere.



Luci sugli alberi, 2009 olio-acrilico su legno, cm 130x70



Campo in Umbria, 2008 tecnica mista su carta, cm 35x55



Giardino segreto, 2009 tecnica mista su carta, cm 35x50



Alberi nell'orto botanico di Roma, 2008 olio-acrilico su tela, cm 60x70





Riflessi al pomeriggio, 2009 tecnica mista su carta, cm 50x25

Cespuglio giallo, 2009 tecnica mista su carta, cm 50x25



Sentiero nel bosco, 2008 olio-acrilico su tela, cm 70x80



Il cedro, 2009 tecnica mista su carta, cm 30x40



Foglie, 2008 tecnica mista su carta, cm 30x40



Pruno sul viale, 2008 olio-acrilico su tela, cm 70x40



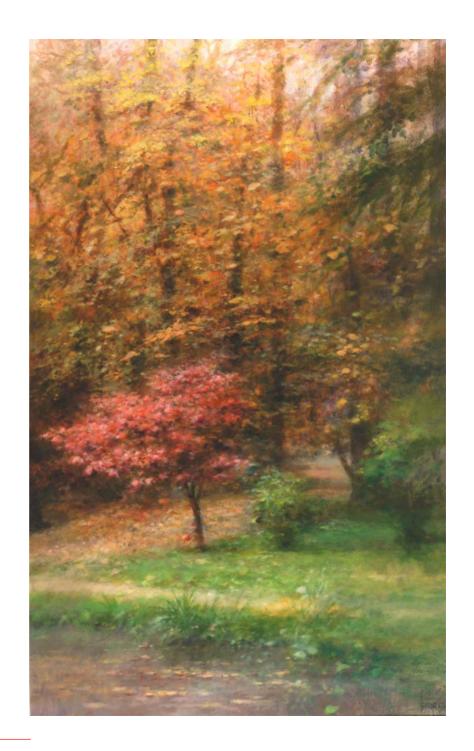
Acero sulla sorgente, 2009 tecnica mista su carta, cm 50x30



La casa sul lago, 2008 olio-acrilico su tela, cm 60x70



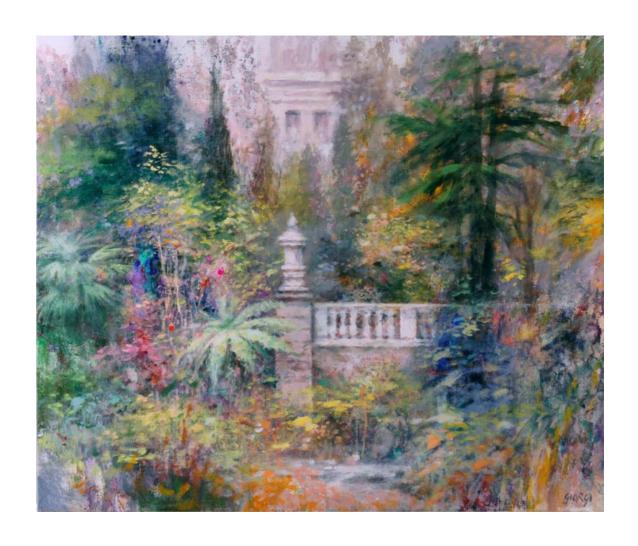
Laghetto in autunno, 2009 tecnica mista su carta, cm 40x50



Alberi d'autunno, 2008 olio-acrilico su tela, cm 100x60



Poggio sul lago, 2009 tecnica mista su carta, cm 50x30



Nell'orto botanico di Padova, 2009 olio-acrilico su tela, cm 50x60



Prato a Villa Pamphili, 2008 tecnica mista su carta, cm 40x50



Fiori sul tavolo, 2009 tecnica mista su carta, cm 40x50



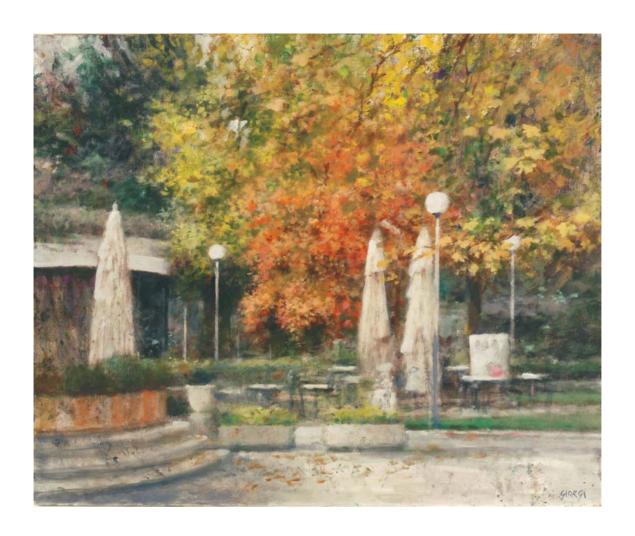
Il padiglione delle terme, 2008 olio-acrilico su tela, cm 40x60



Parco in autunno, 2008 olio-acrilico su legno, cm 45x75



Villa in Croazia, 2008 olio-acrilico su tela, cm 50x60



Autunno ad Abano, 2008 olio-acrilico su tela, cm 50x60



Sul greto del fiume, 2009 olio-acrilico su tela, cm 50x60



Grande acero rosso, 2009 tecnica mista su carta, cm 50x35 Giuseppe Giorgi è nato nel 1950 a Borbona, piccolo paese appenninico del Reatino. Vive e lavora a Roma, dove ha compiuto gli studi scientifici e frequentato la facoltà di Architettura. Fin dagli anni '70 con amici pittori e scultori ha iniziato ad esporre in rassegne cittadine e nazionali. In seguito alla collaborazione con Gallerie importanti, ha esposto le sue opere in mostre personali in Italia e all'estero, ottenendo apprezzamenti e riconoscimenti dalla critica e dal pubblico. Hanno scritto di lui: Franco Miele, Ugo Moretti, Cesare Vivaldi, Duccio Trombadori, Vito Apuleo, Mariano Apa, Guido Giuffrè, Luciano Arcangeli, Bruno Mantura, Carlo Fabrizio Carli.

Esposizioni

1974	X Quadriennale d'Arte, Roma		Arte Padova
	Galleria Grafica della Barcaccia, Roma	1999	Galleria Arte Spazio, Sassari
1978	Galleria d'Arte Balzana, Siena	2001	Galleria La Nuova Forma, Lanciano
	Palazzetto dell'Arte, Foggia		Associazione Culturale ATre, L'Aquila
1979	Galleria d'Arte Gries, Bolzano		Galleria L'Incontro, Cremona
1980	Galleria d'Arte Club, Catania	2002	
	Galleria Kuperion, Merano		delle Fonti
1981	Expo Art, New York		Galleria Calcagno, Catania
	Galleria La Nuova Vernice, Bari		Galleria Novecento, Salerno
1982	Expo Arte, Bari		Galleria Valeno, Lucera
	Galleria d'Arte Pinacoteca, Roma	2003	
	Galleria d'Arte L'Angolo, Catania	2003	Li.Art, Palermo
1987	Galleria Selfart, Roma	2004	
1507	Arte Fiera, Bologna	2004	Il Circolo degli Artisti, Acquaviva
1988	Galleria dei Greci, Roma		delle Fonti
1,000	Artisti a Via Cava, Taranto		Anthologia. Studio delle arti floreali,
	Galleria L'Incontro, Cremona		Roma
	Galleria Genus, San Benedetto del Tronto		Expo Arte, Bari
1989			Arte Padova
1303	Galleria Mitsukoschi, Tokyo	2005	
1000		2005	
1990	Palazzo Comunale, Ascoli Piceno		Galleria Marano, Cosenza
1001	Premio Fatati della Città di Arrone		Arte Padova
1991	Galleria dei Greci, Roma		Expo Arte, Viterbo
	Galleria I Rioni, Porto Santo Stefano		Expo Arte, Bari
1002	Arte Fiera, Bologna	2006	Arte, Forlì
1993	Galleria Montmartre, Parma	2006	
1001	Galleria d'Arte L'Angolo, Catania		Castellarano (RE)
1994	Expo Arte, Bari		Galleria Antonucci, L'Aquila
	Palazzo Cipolloni, L'Aquila	2007	
1995	Palazzo Dragonetti, Pizzoli	2008	
1997	Galleria LI.ART., Palermo		Galleria Corallo, Bari
	Galerie Printemps, Tokyo		Galleria Arte Pentagono, Pescara
1998	AnconArte	2009	Galleria Stefano Simmi, Roma
	Expo Arte, Bari		

info@giuseppegiorgi.it www.giuseppegiorgi.it